

Narrativas del **ABYA YALA**

Revista de Cultura Viva Comunitaria

1era
publicación



**DESCOLONIZACIÓN
DESMERCANTILIZACIÓN
ANTIPATRIARCAL
ANTI CAPITALISTA**

CELEBRAMOS

10 AÑOS
DE

**CULTURA
VIVA
COMUNITARIA**

ES NECESARIO ESCUCHAR.
TENDER PUENTES.
CONECTAR CIRCULOS
Y PROPICIAR ESPACIOS DE DIÁLOGOS
PARA APRECIAR Y VALORAR
LA RIQUEZA DE NUESTRAS DIFERENCIAS.

Movimiento
**cultura
viva**
comunitaria



COLUMNISTAS

PAG.3 / 22 DE MAYO
DÍA DE LAS CULTURAS VIVAS COMUNITARIAS LATINOAMERICANAS.
Aurora Beatriz Silva - Argentina

PAG.5 / MANIFIESTO
SOBRE EL CUIDO COLECTIVO
Círculo de la palabra - Salud y Buen Vivir

PAG.6 / SE ABRE EL TELÓN
UNA EXPERIENCIA DE TEATRO ALTEÑO
teatro trono - Bolivia

PAG.8 / PODCASTS
SALVAGUARDANDO LA MEMORIA DEL MOVIMIENTO LATINOAMERICANO DE (CVC)
Caucari Arcoverde - Brazil

PAG.9 / POEMAS
MAÍZ SOL ADENTRO / NAVAJAS
Gabriela Belén Palacios - México

PAG.10 / COMUNICACION COMUNITARIA
UNA HERRAMIENTA PARA LA PARTICIPACIÓN Y EL EMPODERAMIENTO
Isaac Peñañerreta - Ecuador

PAG.12 / III ENCUENTRO
MESOAMEICA CUBA 2023
María Eugenia Romero García - Cuba

PAG.14 / RED DE FOTÓGRAFOS
DE TEATRO COMUNITARIO DE ARGENTINA
Mario Siniavski - Argentina

PAG.15 / LA CULTURA COMUNITARIA
TRANSFORMANDO LA POLÍTICA
Paula Arellano, Federico Prieto, Ricardo "Lole" Rodríguez - Argentina

LAS OPINIONES EMITIDAS EN ESTE MEDIO SON DE EXCLUSIVA RESPONSABILIDAD DE QUIENES LAS EMITEN Y NO NECESARIAMENTE REPRESENTAN NUESTRO PENSAMIENTO.

EDITORIAL

Narrativas del ABYA YALA es una revista cultural comunitaria, que es creada por Aurora Beatriz Silva de Argentina y Lucio Erick Berríos Moya de Chile, miembros de la Comisión de comunicación continental del movimiento CVC Latam, quienes ante la necesidad de tener un instrumento comunicacional que permita visualizar el quehacer cultural comunitario latinoamericano se plantean el desafío de construir una revista digital que recoga y comparta saberes y experiencias comunitarias de las organizaciones pertenecientes a este movimiento.

En el mes de abril del 2023 presentamos la propuesta desde el área de Comunicación Externa, comprometiéndonos a publicar la primera edición para el 22 de Mayo, fecha en la que celebramos los 10 años del movimiento de cultura viva comunitaria y para esto realizamos una invitación abierta a los participantes del movimiento a aportar con artículos que permitiesen poder generar el contenido de esta primera publicación y grata fue nuestra sorpresa al ver el alto interés que despertó esta iniciativa, recepcionando numerosos artículos de diversos países de Latinoamérica de los cuales no todos pudieron ser publicados en esta primera publicación, pero que si o si se incorporarán en las futuras publicaciones las cuales se harán de forma bimensual y para lo cual esperamos contar con nuevos aportes que podamos gestionar en este construir colectivo que nos permita perdure en el tiempo.

Lucio Berríos Moya

EDICIÓN Y GESTIÓN DE CONTENIDO
AURORA BEATRIZ SILVA

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
LUCIO ERICK BERRÍOS MOYA



www.culturavivacomunitaria.net

www.labitacora.cl

www.chilecvc.cl

**22 DE MAYO****DÍA DE LAS CULTURAS VIVAS COMUNITARIAS
LATINOAMERICANAS - ESCRITO EN MAYO 2021****POR: AURORA BEATRIZ SILVA**

**“Un Viaje imaginario, un escenario que aloja,
y las transformaciones de quienes lo habitan”**

“Tomar el Cielo por Asalto y la Vida con Poesía”
Ivan Nogales Bazán

Es así que en este día, decidimos realizar un viaje imaginario para rendir Homenaje al soñador pertinaz, hacedor incansable, capaz de propiciar con su hacer, pequeñas grandes transformaciones, de ahí su protagonismo en la siembra de la semilla de nuestro Movimiento Latinoamericano de CVC, El Maestro y Referente, Ivan Nogales Bazán.

Llegamos a la ciudad Satélite, El Alto, Bolivia donde se encuentra el “Hogar de Lxs Tronexs”, nos sorprendió gratamente encontrar dibujada en la acera La Rayuela, invitando a jugar.

Tin-tin con ese proverbial espíritu histriónico y juguetón que lo caracteriza, nos recibió y adentró orgullosamente, a manera de presentación, en “Las Minas” simbolismo arquitectónico que en su doble dimensión: funcional y metafórica, ética-estética hace de cimiento y sostén del proyecto a la vez que rinde homenaje a la clase trabajadora de familias mineras, que junto a la ruralidad, son lo más enraizado en la cultura social de sus pobladores.

Con la fuerza de un tecito de coca, transitamos uno a uno, los pisos del Edificio, abriendo los ojos Bien Grandes al ver el material de residuos reciclado y adaptado a la construcción, las puertas de los baños eran señoras puertas de micros en deshuso.

Llegamos al piso, donde se ubica el hogar de la familia, con amplio espacio rodeado de cómodos asientos artesanales, luminoso, desde donde observamos, levantarse majestuoso el Inti Ilimani, un museo con preciados objetos traídos de trotar el mundo entero, que corrió y re-corrió “El Ivancho”, como le llamamos.

En ese espacio tan cálido, acogedor nos aguardaban con caras de juventudes, Martín, Maya, Shezenia, Oscar, Fabian, Lenia, al que se suma Tin-tin y nosotros trayendo nuestro mate.

Al cruzarnos con miradas que trataban de enfocar los diferentes objetos, entendimos que teníamos en común en ese momento, conversaciones internas a partir de aquello que observábamos. Rápidamente comenzó a fluir a través



de una narrativa que daba vida a todo cuanto nos rodeaba, humanizando los objetos porque cada uno contaba una historia de palabras habitadas.

Las frases que surgían del recuerdo de estxs niñas y niños devenidxs en hombres y mujeres jóvenes, inteligentes, lúcidxs, militantes socio-culturales, semillero de Corazones Nobles, con conciencia crítica y la agudeza de una mirada no convencional, que procura conquistar otra relación con su entorno y con el mundo mismo...Frases que se hilaban en un tejido con sólidos lazos de compromiso social. Y así nos relatan “Cada lugar compartido, tiene su presencia, en este espacio, con objetos extraños traídos de diferentes lugares, era fácil distraerse, influyó en la manera de relacionarnos con las cosas y su historia, rescatar nuevas formas de re-utilizar, cada cosa tiene una memoria colectiva...bibliotecario ambulante, conocedor minucioso y con un bagaje nutrido, donde ir a consultar, sea música, películas, libros, la vida misma. Cada unx de nosotros ingresó de diferentes formas, todxs hijxs de la cultura Aimara, de la Mina y el Campo, abrimos nuestro mundo, cada charla o tertulia, dejaba un aprendizaje de algo nuevo.”

Cada frase de un/a integrante argumentaba una nueva reflexión y viceversa: “Su pasión: compartir lo que sabía para crear curiosidad, estaba en una permanente búsqueda,

encontrando y compartiendo con nosotros, descubrir el valor que tienen escondidas las cosas. La construcción del TEATRO TRONO, pasó a ser un semillero, mientras se iba propiciando la crianza de nosotros, con cosas simples y a la vez complejas, fábulas antiguas, que nos trasladaban a un mundo fantástico y nos ayudaban a comprender los simbolismos, y dar nuevos sentidos a la familia y a la vida"

...y continúan re-significando la valoración de TRONO; "Transformador artístico maravilloso, subversivo, hacer teatro llena de vida, fuerza de vivir la vida de construcción en colectivo, nos decía: - Mi arma es el Arte desde "Corporología", es el mensaje poético de nuestros cuerpos a través del teatro."

...algunos de los dichos del Ivancho: "El yo es algo que nos han hecho creer, nosotros con nuestras prácticas, demostramos que la alegría, el abrazo, la fiesta, el juego, deben ser parte de nuestro cotidiano, porque acercan a completar nuestra existencia en la vida."

Cada cual a su momento inter-actúa compartiendo sus imágenes enhebrando desde diferentes perspectivas una semejanza del Ivancho, El Maestro.

"Con apenas cinco o seis años cumplidos y una hermana recién nacida vió partir a su padre a la guerrilla por la causa Guevarista, de donde nunca volvió, una vida de dolorosas desigualdades, valorando aún el legado ideológico de su padre y sus ancestros, preservar la memoria de nuestro pueblos, despertar conciencias, potenciar los sentidos y explorar otros mundos posibles, que no es adoctrinar, ni bajar una línea política, es una actitud de libertad, le escuchábamos decir... simplemente nos daba insurios, más bien aprendimos a ser críticos, contestatarios, descolonizamos, un pensar-hacer no solo conocer académico, quebrar jerarquías establecidas como cabeza/cuerpo, ser humano/Naturaleza.

Un visionario de su entorno, reconoce, toma cariño y comparte su legado; el tejido latinoamericano de CVC... tenemos el compromiso de buscar nuestra identidad. Surgen, bromas, risas, anécdotas; "nueva forma de aprender, hay que hablar..."

Un viaje a Alemania, empeñado en hacer algo que se proponía, como materia pendiente, aprender para no quedar atrás, primer encuentro suyo con la guitarra, se propuso aprender "Virgen Morenita", quedó pendiente ingresar la música en nuestras obras"... recuerdos nostálgicos, "la caja de pescar", "Admiración por la manera de expresarse, cautivante, carisma, hacerte soñar, te mete dentro de su búsqueda!... Tratamos de escribir sus memorias, anécdotas, recuerdos, siempre hay algo más que recordar, seguir comprendiendo su partida, senti-pensamos el después, entrelazando, tejendo, a veces pensamos que en algún momento viene!" "Su pregunta rectora en la vida: ¿CUAL ES LA FORMA DE TRANSCENDER?... para nosotros sus diferentes cualidades, padre, hermano, amigo, capaz de criarnos, es la genuina manera de trascender y el compromiso nuestro de continuar su legado" Este encuentro concluye de la manera que imaginamos; que Ivan hubiera disfrutado, una verdadera peña virtual, Bolivia-Argentina, mientras vamos reparando ausencia con presencia. MEMORIA - IDENTIDAD - FESTEJO!

Cuando Conoci a Ivancho, Estando sin Estar Presente. Por Tin-tin, "Cuando conocí a Ivancho, observé entre sus ojos esa mirada picara que se confunde entre su edad de niño y adulto, dispuesto hacer jugar al destino... Cuando conocí a Ivancho descubrí que su destino estaba ligado entre la guerrilla del "Che" y el abismo del infortunio de Don Indalecio su padre, perdido en un rincón de poesía llamado "Teoponte"..."

Cuando conocí a Ivancho supe apreciar las melodías más subversivas de una poesía anclada en Nicaragua o el Salvador, descubrí que una historia contada por un pueblo vale más que un poeta que habla de ellos pues, porque en ellos se encontraba el secreto romántico y revolucionario de ser comunitario... Así que, Ivancho gracias por permitirme conocerte y conocernos."

Volver a los 17

Mercedes Sosa

Guitarras; Shezenia y Oscar en Bolivia
Charango; Carlos Argentina

"Volver a los diecisiete, después de vivir un siglo
Es como descifrar signos sin ser sabio competente
Volver a ser de repente tan frágil como un segundo
Volver a sentir profundo como un niño frente a Dios
Eso es lo que siento yo en este instante fecundo

Se va enredando, enredando
Como en el muro la hiedra
Y va brotando, brotando
Como el mosquito en la piedra
Como el mosquito en la piedra, ay sí, sí, sí..."





MANIFIESTO SOBRE EL CUIDO COLECTIVO

POR: CIRCULO DE LA PALABRA SALUD Y BUEN VIVIR



➤ "Cuida tu palabra para que quien la reciba te sea medicina y comprenda en ella una semilla que ha de germinar en la armonía.

➤ "Acostúmbrate a usar la palabra que construye, habla desde tu cultura porque tu eres cultura, porque tu eres la cultura, ofrece tus mejores ideas con la palabra dulce o fuerte pero siempre avanzando y construyendo con comunidad.

➤ "Cuida tu escucha para que la comprensión sea posible.

➤ "Detente para leer, no son solo letras en un dispositivo, son seres con su propia cultura y contingencias, atención.

➤ "Recordemos "no suponer" y preguntar todo lo que no esté claro, con amoroso ánimo de acercarnos, receptividad.

"No tomamos nada tan personal" quien habla lo hace desde su propio universo y sólo eso es lo que podemos referir, aunque hable de vos sólo lo hago de mí, tolerancia.

➤ "Cuida lo que sientes porque el primer territorio es el cuerpo.

➤ "Lo personal es político.

➤ "Integra en el silencio.

➤ "Somos historia viva, divergencia y confluencia, ternura radical.

➤ "Recuerda que la transformación primero debe pasar por el corazón y ser compasión.

➤ "Somos comunicación consciente, sentipensar, necesidades compartidas y creación colectiva, motivemos la crianza de espacios seguros y reparatorios

hacia el buen vivir.

➤ "Sortea gestionar tus emociones ante lo que supones que quiere decir el otro ante un mensaje, asegúrate que ambos lados están partiendo del mismo piso de entendimiento, sé amable.

➤ "Cuida lo que haces sentir a los demás con tus palabras, seamos conscientes y responsables de nuestra comunicación, recuerda que lo que cada uno dice habla más de uno mismo que de los demás, acompañémonos con cariño y respeto como el buen vivir nos muestra.

➤ "Cuidémonos en colectivo, confíemos y seamos acción que fluye en transparencia como hemos co-creado desde las culturas vivas comunitarias.

SE ABRE EL TELÓN

UNA EXPERIENCIA DE TEATRO ALTEÑO



POR: TEATRO TRONO

Teatro Trono se remonta mucho antes de su propia creación (1989). Iván Nogales Bazán (+) fundador y director del grupo desarrolló un trabajo teatral desde los años 80: "En barrios marginales con el grupo El Agujón 1980-1986, con hijos de trabajadores mineros [...] 1985-86 en la Escuela de Teatro Minero, con mujeres de pollera [...] 1986-87 denominado Teatralización de la Memoria Colectiva" (Nogales et al: 1998, p. 117). El afán por consolidar un grupo de teatro sensible a su entorno hará que comparta su experiencia artística con niños de la calle. Es así que trabajará en el Centro Diagnóstico Terapia Varones (CDTV) un reclusorio de menores huérfanos, abandonados o con problemas de conducta di-social. Ellos se habían encargado de re-significar al Centro (CDTV) nombrándolo como Trono, porque Trono para ellos provenía de la palabra "tronar" es decir, estar quebrado, destrozado, jodido. Además, la palabra "trono", como símbolo de poder monárquico, lo utilizaban a manera de burla decían que estaban en su trono y vivían como reyes al tener techo, cama y comida. En este ambiente se iniciaron los talleres de teatro, charlas constantes sobre la imaginación, la posibilidad de crear, de transformar el espacio. El tema que ocupaba más interés era el de la libertad, soñar y salir del CDTV. Poco a poco el grupo de los niños irá consolidándose hasta que llega el día de ponerle un nombre: "¡Iván no ve que nos has leído un poema -algo así- donde decía bien claro que los changos (chicos) somos los verdaderos reyes de la imaginación y la fantasía! Entonces seamos un Trono de verdad" (Nogales, I, 2019, p. 47). En la primavera de 1989 surgió un Trono nuevo. El Teatro Trono, reyes de la imaginación y la creatividad.



Iván Nogales Bazán
Director y fundador Teatro Trono

PRIMER ACTO - Etapa de incubación (1989-1997)

El trabajo teatral al interior del CDTV se centraba en la estimulación de la fantasía y la creatividad. En todas las clases se dibujaba sobre el piso una línea mágica para diferenciar la vida "real" de aquella imaginada, donde se vivían momentos de viajes hacia otras dimensiones, otros contextos, hacia otros cuerpos y hacia otros tiempos. La fantasía se afirma. Pero, solo en la medida en que es estimulada, así develar la propia realidad empañada de múltiples capas de fantasía negadora, ajena, de inexistencia que paraliza, atonta, adormece, seduce y conforma. (ibid., p.p. 48, 49). La realidad se hace fantasía y la fantasía realidad. De esa forma la realidad se ve desde otra perspectiva, se cuestiona el mundo real para pensar en otro mundo posible.

La interpretación no es otra cosa que la representación

de la locura de "ser otros/otras". Emergen desde la fantasía aquellos personajes ocultos, en este sentido la directiva del CDTV se oponía a esta locura, manifestando que eso dañaba aún más la crisis de identidad de los internos, despersonalizándolos. Por el contrario, Iván refrendaba que justamente esa locura es la que les permite interrelacionarse con otras personas, mejorando la conducta hacia un respeto mutuo, estimulando su autoestima, la autopercepción y la autodeterminación. Canalizando esa locura a límites creativos y propositivos se realizarán las primeras producciones colectivas Vida de Perros y El meón, obras que expresaban la vida en las calles y al interior de los Centros de Rehabilitación. Con estas creaciones y un par de pantomimas se realizaron salidas eventuales, luego un viaje corto a una provincia cercana a la ciudad de La Paz, dos giras nacionales. Finalmente, después de unos años de trabajo y con la ilusión de establecerse como un grupo de teatro independiente, se consigue la salida definitiva del CDTV.

PODCASTS

SALVAGUARDANDO LA MEMORIA DEL MOVIMIENTO LATINOAMERICANO DE (CVC)

POR: CACAU ARCOVERDE



SONIDOS DE ESPERANZA PODCASTS CONTATOS LINKS DOWNLOADS

SIGA-NOS



Ouçe a Rádio
Comunitária

ESTAÇÃO SONIDOS DA ESPERANZA



Esta articulación de ocho organizaciones y colectivos de Brasil, Argentina y México tiene como principal objetivo salvaguardar la memoria del movimiento latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria (CVC). Entre las acciones propuestas se encuentran la creación de podcasts con información sobre políticas públicas y narrativas del movimiento que muestran la diversidad sociocultural iberoamericana. Con este proyecto las organizaciones y colectivos participantes trabajan en la producción de programas radiofónicos que abordan temas vinculados a la diversidad de género, los pueblos originarios, la población afrodescendiente y los colectivos de comunidades migrantes, entre otros. Estos programas son producidos en formato de cápsulas y están disponibles para transmisión por radios comunitarias y web radios conectadas con el movimiento de CVC. El proyecto cuenta con la producción de ocho series en formato de podcast, con cinco episodios de cada institución participante. Dónde escuchar:





MAÍZ, SOL ADETRO

I
ROJO, NEGRO, DORADO, CON AZULES Y COLORIDOS DESTELLOS
CIELOS QUE BAÑAN LAS MIELES DE JÓVENES SONADORES
VIAJAN TRAS LAS LLUVIAS QUE ASOMAN POR SUS VERDES
SENTIR EN LAS SIENES, EL LLAMADO DE QUETZALCÓATL
PARECE QUE EN SUS PLUMAJES, SE HAN COLECTADO LAS MARIPOSAS
ANUNCIAN LA HISTORIA, LAS MEXITLIS GRABADAS EN SUS CÓDICES
EL VIENTO LOS REVUELVE, COMO AGITANDO SUS DONES
LE HUYEN A LA PALABRA, LABERINTO CONSTRUÍDO DE MIRADAS AJENAS

II
CAEN SUS PARTES AL FUEGO, LA SAL QUE PURIFICA LA MEMORIA
AMARELLOS QUE ARDEN LA TARDE, BRACEROS QUE LLEGAN A SUS HOGARES
MAZALES QUE CRECEN, COMO OCEANOS INTERMINABLES
NAUFRAGAN EN BESOS, INOCENTES TRAVESURAS DE VERANO
CRECEN AMONTONANDO LAS GANAS, EN LA TIERRA PROMETIDA
UN VIENTRE LO COBIA, MADRE DE LAS MUJERES VALIENTES
VIENEN DESDE EL PASADO MÁS RECIENTE, ACUNANDO LA SIEMBRA
EL CANTO REVIVE LOS MUERTOS, EN LA NOCHE DOMINAN LOS RECUER-
DOS

III
LOS QUERLOS QUE SON UNIVERSOS, TEJEN CON MANOS DE TRABAJO
ETERNADES EN EL OJO DEL ABISMO, MANOS VAN, MANOS VIENEN
DEL NORTE AL SUR, DEL ESTE A OESTE, ILUSIONES DEL TIEMPO PRESENTE
EL PORTADOR QUE ABRE LA TRANQUERA, PARA DEJAR PASAR A LOS VISITANTES
ILUMINA LA VIBRIERA, DE FESTIVALES Y DE GOZO, LUCEN SU MEJOR ROPAJE
SANTOS Y VILADAS, DEDICAN REZOS A SU MAJESTAD DORADA
ACUNAN LAS MADRES A SUS CRÍAS, SOBRE SUS PECHOS REPLETOS DE VIDA
DANZAN EN COMPASES SECRETOS, POEMAS DEL MOVIMIENTO
LOS VERSOS ASOMAN.

IV
EN FORMA DE OFRENDAS, REGALOS PARA LA CREACION
LA MILPA NACE, PARA QUE EL PUEBLO NO MUERA
CUANDO TODO PARECE NOCHE, EN SU CENTRO SE ENCEGUECE
NO CONTIENE A SU ALMA, CON HARINA QUE SE CUECE
MARAVILLAS QUE EN LA BOCA, SON PROMESAS, SON VERDADES
JUEGA TLALOOC CON LAS ESTACIONES, EN EL RITUAL DE LA MILPA
FLUYE LA SANGRE EN SUS TORRENTES, PROFUNDIDADES DE LAS MIESES
MEDICINA SAGRADA DE LOS ABUELOS, DE LAS ABUELAS Y LAS BRUJAS

V
EN PAN CALIENTE SE SIRVEN SUS DELICIAS MARTAJADAS
ADIVINANZAS DEL CERRO, LA MONTAÑA Y SUS ESPEJOS DE ASLA
MIRAN ENAMORANDO, A LOS CALENDARIOS DEL HOMBRE BLANCO
DELANTALES LLENOS DE MAZORCAS, EN LA RISA SE CUELA EL AIRE
CAÑAS Y AGAVES, MÍSTICOS DE LA BRAVURA CAMPESINA
LUMINOSO, TÚ LLAMAS A TUS HIJOS E HIJAS PARA LA COSECHA
INFINITOS HUMEDPECEN, LOS LABIOS DEL MAÍZ NACIENTE
COMO LA SAVIA EN SU RAÍZ, PROTEGE AL NIÑO EN SU AVENTURA
OFRENDA UN TIBIO SOL ADETRO, ALIMENTO DEL MUNDO.

POR: GABRIELA BELÉN PALACIOS

Dedicado a todas las personas que tuvieron que migrar de sus comunidades, a quienes en el camino perdieron la vida o desaparecieron. Hasta encontrarlos.

NAVAJAS

CAEN COMO PLUMAS
DE MIS MANOS SON SEÑUELOS
DE TU FEBRE LA INSISTENCIA
NAVAJAS CORTAN LA LUZ, LAGRIMAS ALADAS
SON CRUZ DE MIS PALABRAS TUS LABIOS
COMO UNA ORACION AL DECIRLO CREGO
NO MIRARÉ AL VACÍO, ESTOY PENSANDO EN EL FIN
EN LAS HISTORIAS DE LA PIEL QUEDAN MARCAS
SOLO LA PEÑA QUE LORO DEJO CORRER
COMO VERANOS EN SUAVES PASOS
LAS PARTES DE LA NADA SE CONFUNDEN
LABERINTOS DE ACUARELAS Y MAQUILLAJES
DEJAME AGARRAR TU CINTURA PARA NO MAREARME
ARRIBA DE LA BESTIA TE SUEÑO EN MI ABRAZO, TIEMBLÓ
CATARATAS DE ADIOSOS SE AGOLPAN, EL HUMO Y TANTAS CARAS
NO TRAIÓ SALVAVIDAS, JABRAGAME A TU RECUERDO!
PUEDO AHOGARME EN EL TORBELLINO DE LAS PRISAS
AL FILO DE LA PROMESA, AL VUELO SOLITARIO DE LA LIBERTAD
INTENTOS DE VIVIR
ME DESBARATO
SOY DEL AIRE
BOCANADA
FRENTE AL MURO
HACIA EL NORTE.



COMUNICACIÓN COMUNITARIA

UNA HERRAMIENTA PARA LA PARTICIPACIÓN Y EL EMPODERAMIENTO.

POR: ISAAC PEÑAHERRERA

En la actualidad, la comunicación juega un papel indispensable en la construcción de sociedades más justas e inclusivas. Dentro de este contexto, la comunicación comunitaria surge como una herramienta poderosa para incentivar esos lazos de conexión social, fomenta la participación ciudadana y promueve el empoderamiento de las comunidades. La Cultura Viva Comunitaria "CVC" es una manifestación única de la identidad colectiva, es una expresión de las raíces y tradiciones arraigadas en el corazón de las comunidades. Este concepto se nutre de la participación activa de los miembros y fortalece a través del intercambio de conocimientos, la creatividad y el respeto por la naturaleza y la interculturalidad.

En este artículo, exploraremos sobre la comunicación comunitaria del Movimiento Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria su importancia y como CVC puede contribuir al desarrollo local. Pues al conjugar estos dos conceptos se quiere abordar los dos significados de cultura viva comunitaria y comunicación comunitaria para entender porque es indispensable esto para el movimiento Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria. Es un tejido social de arraigo comunitario, que busca potenciar la autonomía, el protagonismo dentro de procesos y esfuerzos de extender lazos de confianza y empoderamiento a través de espacios de encuentro y organización internacional, entorno a congresos latinoamericanos y congresos nacionales.

La comunicación comunitaria del movimiento es aquella herramienta que permite el involucramiento de las comunidades de una manera activa en la producción, difusión y recepción de mensajes. A diferencia de los medios convencionales la comunicación comunitaria tiene una base que se fundamenta en el protagonismo de la comunidad y genera narrativas contadas desde sus propias voces.

El esfuerzo colectivo y colaborativo de la Comisión Permanente de Comunicación Comunitaria del Movimiento Latinoamericano de CVC busca dar voz aquellos tejidos, grupos y sectores de la sociedad que tradicionalmente han sido marginados y excluidos, de los medios tradicionales de comunicación. A través de la comunicación comunitaria buscamos visibilizar la realidad, problemáticas y logros de estos procesos locales, nacionales e internacionales que se van tejiendo desde hace más de 10 años, esta comisión quiere promover la igualdad y la diversidad de voces que son parte de este movimiento.



A través de este trabajo colaborativo se quiere promover la participación de los procesos que son parte del movimiento latinoamericano de CVC, impulsando un diálogo social sobre la importancia de la cultura viva comunitaria este sentido del "Ser Comunitario". La comisión permanente de comunicación comunitaria del movimiento pretende involucrar a los miembros que son parte del movimiento en los procesos de producción y difusión de mensajes, para fortalecer las democracias de los países en los que hoy se encuentra el movimiento presente, fomentando una participación activa, consiente y permanente para esto se ha puesto en la gran labor de gestionar, producir y desarrollar el Primer Encuentro latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria que se desarrollara en Brasil Niterio RJ en el mes de Octubre 2023, este encuentro contara con la participación de mínimo 2 representantes de comunicación de los tejidos vivos parte del movimiento latinoamericano de CVC en cada país, siendo un espacio de encuentro, reflexión y debate, donde se asumirán los desafíos, se buscara soluciones a las problemáticas de comunicación que está afrontando el movimiento, para generar estrategias que fortalezcan el plan de comunicación comunitaria del movimiento.

Desde esta comisión autónoma auto convocada en los 10 años del movimiento y los círculos de la palabra de cada congreso latinoamericano. Queremos empoderar a las comunidades que son parte del Movimiento Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria, permitiendo impulsar sus propias narrativas y promoviendo la toma de decisiones informadas y colectivas. A través de nuestros propios medios de comunicación comunitaria y el portal web www.culturaviva-comunitaria.net un medio digital que se ha creado y que responde a las necesidades de quienes conforman el movi-

miento latinoamericano de CVC.

Entendiendo que los procesos vivos que son parte del movimiento de cultura viva comunitaria tienen un reconocimiento de que la cultura no es estática ni un mero objeto de estudio, sino un proceso constante de crecimiento y evolución que se desarrolla dentro de las comunidades. A través de la participación activa de los miembros de este movimiento de esta manera podremos lograr mostrar cómo la cultura se transforma y está viva, adaptándose a los contextos, circunstancias cambiantes y transmitiéndose de generación en generación.

El movimiento latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria se constituye cuando todos sus miembros pueden participar y contribuir con sus habilidades, destrezas y conocimientos. Esta participación activa no solo fortalece los lazos sociales y fomenta un sentido de pertenencia, si no que también empodera a las personas al reconocer y valorar sus aportes a la cultura viva comunitaria, desde esta diversidad y colectividad de talentos y perspectivas enriquecemos la experiencia cultural del movimiento, generando un ambiente de aprendizaje y crecimiento mutuo.

Este movimiento celebra la diversidad cultural como un tesoro compartido. Cada comunidad cuenta con su propia historia, tradiciones, expresiones artísticas y saberes ancestrales que son transmitidos de generación en generación. Imaginen el gran impacto que generan los encuentros y congresos que realizan los actores del movimiento latinoamericano de CVC a través de la convivencia y el intercambio entre estas diversas expresiones culturales no solo enriquecen la vida de las comunidades, sino que también fomenta el respeto y la tolerancia, promoviendo la convivencia pacífica y la comprensión mutua el llamado es a juntar esfuerzos a seguimos tejiendo y construyendo colectivamente.

Es fundamental que estos esfuerzos preserven el patrimonio cultural. A través de la transmisión oral, la práctica de rituales, la producción de artesanías, la asamblea, el trabajo colaborativo y la celebración de festivales, de estas y otras maneras las comunidades mantienen vivas sus tradiciones y conocimientos ancestrales. Estas prácticas no solo aseguran la continuidad cultural, sino que también son una forma de resistencia frente a la homogenización cultural y la pérdida de identidad.

Este movimiento no solo tiene un valor intrínseco, sino que también tiene un impacto social y económico significativo que necesita ser visibilizado. Las expresiones artísticas culturales de una comunidad pueden convertirse en un motor de desarrollo local, atrayendo al turismo, generando empleo y promoviendo el comercio justo de productos culturales. La participación en actividades culturales fomenta la convivencia, mejora la convivencia y el sentido de orgullo y buen vivir.



Imaginen todos estos aspectos que son parte intrínseca del movimiento juntos y visualizados en un solo espacio poli funcional de difusión de contenidos, para que quienes buscan estos procesos puedan acceder de una manera más sencilla y adaptada a los contextos actuales. Es por esto que la comunicación comunitaria del movimiento Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria trasciende del territorio y genera una alternativa poderosa y transformadora al involucrar a los tejidos locales, nacionales en la producción difusión de sus mensajes propios con sus narrativas, esta forma de comunicación nos acerca a ser un movimiento con comunidades culturales más inclusivas, participativas y equitativas. La comunicación comunitaria no solo da voz a los sectores marginalizados, sino que también fortalece la democracia y empodera a las comunidades. Es por esto que la comisión permanente de comunicación comunitaria del movimiento latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria permita a los miembros a ser protagonistas de su propio desarrollo. En un mundo cada vez más interconectado, es fundamental reconocer y valorar la importancia de la comunicación comunitaria como una herramienta fundamental para la transformación social.

Es el momento de seguir sumando esfuerzos para construir sueños y enfrentar desafíos que nos evoca esta crisis civilizatoria que estamos viviendo. Felicitamos todo el trabajo colaborativo que se ha tenido, para la realización de la 1era edición de la Revista del Movimiento Latinoamericano de CVC, seguros de que estos procesos nos ayudan cada día a seguir interconectando sentir pensares en la alegre rebeldía de todos quienes conformamos este gran movimiento que viste de payaso y viaja por América Latina.

III ENCUENTRO MESOAMERICA CUBA - 2023



POR: MARÍA EUGENIA ROMERO GARCÍA



La participación en los eventos propicia una ciudadanía activa, responsable y comprometida en las prácticas que propician los espacios de diálogo entre los actores y la sociedad, para juntos seguir avanzando hacia nuevos niveles de sostenibilidad social y cultural, esto es representativo hacia el camino al III Congreso Mesoamérica y el Caribe de Culturas Vivas Comunitarias.

Cuba sede de este maravilloso encuentro, una propuesta del II Congreso virtual desarrollado en Costa Rica.

Matanzas, una ciudad en movimiento del 28 de junio al 3 de julio, fecha en que se desarrollará este maravilloso intercambio.

Ciudad distinguida por el puente la Concordia, estructura que nos ayuda a pasar de un lugar a otro, significa abrazo, ayuda, colaboración, facilitación, sin puentes estaríamos incomunicados con los barrios, comunidades, con Cuba y el resto del mundo.

Cuba, Matanzas un puente de Cultura Viva Comunitaria. El congreso estará dedicado a diferentes conmemoraciones:

- 45 Aniversario del Sistema de Casas de Cultura.
- 50 Aniversario de la Universidad de Matanzas.

- 20 años del discurso de Fidel en Argentina año 2003
- 95 años del natalicio de Ernesto Ché Guevara
- 160 años del Teatro Sauto, Monumento Nacional
- 170 Aniversario del natalicio de nuestro Héroe Nacional José Martí
- 330 Aniversario de la ciudad de Matanzas
- Al 10^{mo} aniversario del Movimiento Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria, a la sede del VI Congreso a desarrollarse en México en el 2024, la solidaridad, la paz y amistad con los pueblos

Un hilo conductor donde se fortalecen las experiencias comunitarias como un bien universal. Retos y desafíos para profundizar en la base comunitaria mediante la promoción de políticas públicas, un espacio de articulación Todos, Todas, Todes.

Riqueza sociocultural visualizada desde Cuba, demostrado en los diferentes espacios y sus potencialidades, con el protagonismo de los países participantes... "III Parada de Mesoamérica y el Caribe".

El cronograma diseñado en las actividades que se desarrollarán surgieron de reflexiones y debates dónde el mayor desafío es la identidad y el posicionamiento en la comunidad. El Covid 19 nos ha llevado a repensar, hemos vivido momentos sumamente complejos, por lo que aplicar la creatividad, ha sido un recurso a manifestar. Cuba tiene un gran capital humano en la esfera cultural.

Muy importante los círculos de palabra que se pondrán en práctica en los días a desarrollarse el Congreso:

- ✦ **Racialidad, Religión, Identidad y Tradiciones**
- ✦ **Legislación y Políticas Públicas**
- ✦ **Historia, Tradición, Patrimonio Material e Inmaterial**
- ✦ **Cultura, Arte para la Transformación Social**
- ✦ **Infancia, Adolescencia y Juventud**
- ✦ **Comunicación, Trabajo Virtual y Medios de Difusión.**
- ✦ **Educación Popular y Creación Artística Comunitaria.**
- ✦ **Ruralidad, Migración y Pueblos Originarios.**
- ✦ **Género, Diversidad. Empoderamiento de la mujer**
- ✦ **Desarrollo Local desde la Cultura. Economía solidaria.**

El intercambio con la Ibero, marcará pautas para pasos de avance en la inclusión de Cuba a esta organización, recorrer el Centro Histórico, compartir con las comunidades, actividades artísticas integradas, talleres, encuentros virtuales, presentación de libros, proyección de cortometrajes, trabajos periodísticos.

El III Congreso Mesoamérica y el Caribe participarán 11 países, una oportunidad para sistematizar experiencias y conocer problemas puntuales, emprendimientos de transformaciones, entre otros aprendizajes importantes.

Compartir visiones estratégicas con relación al papel del trabajo cultural comunitario, en la dinamización de los procesos sociales y el reto que enfrentan los gestores que impulsan transformaciones del contexto. Momento para promover la reflexión, el debate, aspectos relacionados con el trabajo comunitario en nuestro país, sus principales acumulados y desafíos.

Continuar desde este Congreso como premisa fundamental el estímulo a las propuestas que privilegien el protagonismo de los actores locales (aprovechando sus potencia-

lidades económicas, naturales, históricas y culturales).

Poner en práctica lo mucho que se está haciendo y dejar abiertas interrogantes sobre lo que aún queda por hacer... Esperamos que este Congreso sirva de motivación...

Seguir empujando cada país, donde no falten los valores, cambios, resiliencia, formación, emprendimientos, herramientas, proyectos, alianzas, cultura, desarrollo, capacidades, experiencias, contribuciones, participación, inclusión, equidad.

Un tierra con proyecciones estratégicas para seguir los andares del trabajo cultural comunitario, contribuciones, lecciones aprendidas y desafíos dónde la cultura siga siendo un factor de integración, acompañar al país que obtendrá la sede del IV Congreso de Mesoamérica y el Caribe.

Colaboración y solidaridad desde estos días, que son importantes para el futuro de nuestros países, donde los esfuerzos deben confluír en una misma dirección, construir una sociedad cada vez mejor para todos, todas y todes.

... *Tengo fe en el mejoramiento humano...*

José Martí



**FORMULARIO
PARA RED MECA**



congresomesocaribe2023@gmail.com



RED DE FOTÓGRAFOS DE TEATRO COMUNITARIO DE ARGENTINA

"ESCRITO EN MAYO 2021"

POR: MARIO SINIAWSKI



Desde su inicio en Octubre del 2008 la Red de Fotógrafos de Teatro Comunitario realizó, más de 250 muestras. La muestra inicial "La comunidad en escena" se presentó por 1ª vez en el Centro Cultural de la Cooperación (octubre 2009 Inicio fundacional de la RED, coincidiendo con la presentación del 1º libro sobre teatro Comunitario de la investigadora y escritora Marcela Bidegain, los primeros integrantes son Julio Locatelli, Roberto Ferriello, Osvaldo Vey, Roxana Boyer, Romina Morosovich, Patricia Ackerman, Laura Lafit, Roberto Ferrini y Mario Siniawski.

Esa muestra le valió a la Red el premio mayor de la duodécima edición Premio Teatro del Mundo, del Centro Cultural Ricardo Rojas en noviembre del 2008.

Luego se amplió con decenas de fotos, más de 200 actualmente. El archivo consta de fotos de grupos que existen y de otros que se disolvieron, todas son parte de la Memoria Colectiva.

Se transformó en la llamada Muestra Itinerante, agregándole, el Relato Itinerante, explicativo del contenido y significativo a las fotos de los grupos. Hoy la Red se compone de decenas de fotógrafos amateurs y aficionados que registran las presentaciones de los grupos de teatro. La muestra se expuso y expone en distintos y diversos espacios y lugares de Argentina y países del Abya Yala (América Latina) Plazas y paseos públicos, espacios de los grupos de teatro, Universidades, escuelas primarias y secundarias, Centros Culturales de todo tipo, sindicatos, Centros Integradores Comunitarios,

en muestras colectivas (La Colectiva), en los encuentros nacionales y regionales, grupales de la Red de teatro

Comunitario. Eventos Nacionales como Tecnopolis, en Centros de La Memoria (ex Esma), Empresas recuperadas por los trabajadores, Encuentros Regionales de Culturas etc, museos, clubes de deportes iglesias, etc. Durante el debate y construcción de las propuestas para una Ley Federal de las Culturas. La muestra original, inicial se envió y donó a Cuba y se expuso por primera vez en la Casa Iberoamérica de Cuba. Se incorporó a las muestras del Movimiento de Cultura Viva Comunitaria nacional e internacional, participando de encuentros nacionales, regionales e internacionales. En el 2º Congreso de Cultura Viva Comunitaria de El Salvador, donde fuimos impulsores y partícipes de la fundación de la Red Latinoamericana de Fotógrafos de Cultura Viva Comunitaria, en el 3º Congreso de C.V.C en Ecuador siendo parte de la 1ª Muestra Colectiva de la Red Latinoamericana, en El Vaticano, en los encuentros nacionales y locales de Puntos de Cultura, en encuentros de cultura regionales, etc, etc, etc.

Desarrollamos varios sistemas de "cuelgue" y exposición de las fotos, que hoy llamamos "Todo terreno" e inauguramos uno nuevo para el Ciclo de Teatro Comunitario realizado en el Teatro de La Ribera en La Boca abril 2019.

La RED de Fotógrafos de Teatro Comunitario, tiene su base de existencia y sustento en el trabajo en común, desde la esencia que le dio nacimiento la **RED NACIONAL DE TEATRO COMUNITARIO**.



LA CULTURA COMUNITARIA TRANSFORMANDO LA POLÍTICA ESCRITO EN MAYO 2021

POR: PAULA ARELLA, FEDERICO PRIETO, RICARDO "LOLE" RODRIGUEZ

Las políticas públicas en materia de Cultura, históricamente han existido en la provincia como forma de reproducción de programas e iniciativas. Las mismas han combinado aspectos de recreación y entretenimiento y en algunos casos de formación artística y cultural.

En su libro "Gestión cultural o política cultural" Rolando Goldman nos recuerda que "La cultura y el arte no son neutros. Constituyen escenarios de disputa entre diferentes ámbitos sociales. Lo sectores hegemónicos proponen modelos, ideas, representaciones sociales que, internalizados, pueden ser garantes de la continuidad del orden instituido. Por lo tanto las políticas pueden orientarse a obtener consensos para garantizar el control social y la dominación, o impulsar las acciones adecuadas para satisfacer las necesidades culturales de una sociedad y promover consensos y protagonismo colectivo para la transformación social".

La Cultura Viva Comunitaria es una experiencia de construcción política, hoy extendida a lo ancho y largo de Latinoamérica como una red de redes, que expresa una diversidad de diversidades y conforma un movimiento de movimientos.

Nace en Brasil a través de los Puntos de Cultura para instrumentar políticas públicas comunitarias desde el Estado en espacios colectivos y territoriales para generar políticas culturales que intervengan profundamente en el cuerpo político y social, que nos enriquezcan y nos representen, con un auténtico compromiso social y transformador.

En algunos sectores del continente, la Cultura Viva Comunitaria ha podido trascender sus espacios propios logrando formar parte con sus propuestas y a partir de sus acciones, de plataformas y espacios institucionales. Algunas Secretarías, Programas y Direcciones ejecutan ideas de reconstrucción de tejidos sociales dañados, superando falsas grietas y antinomias que han dividido falsamente al campo popular. Se trata de que la existencia y acción de la Cultura Comunitaria, pueda ser vista y valorada desde las políticas públicas de los diferentes niveles del estado, desde donde se plasmen medidas e iniciativas que la promuevan y respalden.

En la Provincia de Entre Ríos, desde la Secretaría de Cultura se ha desarrollado el ciclo "Entrelazando Cultura" que mapea y diagnostica la situación cultural de los territorios. Como forma de compartir prácticas, saberes y experiencias existe "Tejido circular" que es un ciclo de charlas e intercambios entre organizaciones. Durante este año el Biblio-móvil, biblioteca móvil del Ministerio de Cultura de Nación, lleva adelante el programa "Rodando la Palabra", recorriendo la provincia para trabajar junto a las Bibliotecas Populares en la promoción de la lectura en las infancias.

En Paraná, capital provincial, la Subsecretaría de Cultura, ha



incorporado desde esta gestión la Dirección de Cultura Comunitaria, la Editorial de la ciudad y los espacios de Cultura Emergente y el Programa Infancias, y ha diagramado su trabajo en cinco zonas. En los mismos se ha ido realizando un trabajo de registro y mapeo a partir del cual se vienen organizando "Nodos", que son espacios de organizaciones y referentes comunitarios.

Estas muy buenas acciones estatales no se extienden por igual en todo el territorio provincial ni abarcan la enorme cantidad de posibilidades y necesidades del vasto sector comunitario. Difícil es pensar que así será algún día.

Trabajar en la construcción del Movimiento de CVC, es continuar redactando el Proyecto de Ley Provincial que dé respuestas a las necesidades del universo comunitario.

Los espacios de Cultura Viva Comunitaria, son colectivos donde ideas, pensamientos y teorías son posibles debido a mecanismos metodológicos horizontales que garantizan la circulación de la palabra, la ejecución de la política en un territorio o sector a partir de toma de decisiones de conjunto y en la base misma de la sociedad.

Este accionar articulado con otras organizaciones, va armando un tejido de poderosa trama humana y organizacional que transforma realidades.

La Cultura es un bien público y por ende un derecho para todes que garantice, en forma organizada, espacios de participación popular amplios y participativos.



Movimiento
**cultura
viva**
comunitaria
COMISION

COMUNICACIONES

